



I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Con il patrocinio di



## Domani inizia Milano nei cantieri dell'arte con un seminario sui restauri di alcune opere architettoniche

### I CANTIERI DELL'ARTE DEL '600 E '700

Milano, 21 settembre 2011 – Inizia domani, con la prima di 8 giornate, la sessione autunnale di **Milano nei cantieri dell'arte**, che fino al 10 ottobre proporrà una riflessione su imprenditorialità e lavoro pratico per la conservazione del patrimonio artistico con seminari, workshop e visite guidate ai cantieri del restauro di monumenti e architetture del '600 e del '700 nelle province di Milano, Lodi, Monza e Brianza.

Dopo il successo delle edizioni dedicate alla riscoperta delle architetture del '400 e del '500, a partire dal 2011 Milano nei cantieri dell'arte concentra l'attenzione sulle opere di restauro di monumenti realizzati tra il '600 e il '700 fino all'epoca Napoleonica. In tale periodo, la città affronta, spesso con caratteristiche del tutto originali e autoctone, le note problematiche del Barocco e poi del Neoclassicismo.

Un lento, ma graduale sviluppo urbano, per lo più racchiuso nella cinta muraria voluta da Carlo V, vede il maturare delle grandi opere già iniziate alla fine del '500, come il Seminario Vescovile, il Palazzo di Brera, il Collegio Elvetico e il proseguimento di altre iniziate ancora prima, quali il Duomo, sempre al centro del dibattito architettonico, e la Cà Granda.

La città appare costellata da un fiorire di nuovi edifici patrizi, come Palazzo Litta, Palazzo Dugnani, e nuove chiese tra le quali S. Alessandro, S. Maria alla Porta, S. Bernardino alle Ossa e S. Vito al Pasquirolo: alcuni di questi interventi saranno illustrati nel seminario che si terrà domani 22 settembre alle ore 9.30 presso Assimpredil Ance (Via San Maurizio, 21).

Il '700 inoltrato vede una Milano che, dopo un lungo periodo di pace e di governo illuminato e stabile, rilancia un'immagine di città lungimirante sulla sua crescita economica e culturale, che ci ha lasciato opere importantissime come, tra le altre, la Rotonda della Besana, il Teatro alla Scala, Palazzo Reale, Palazzo Cusani, Palazzo Clerici, Villa Belgiojoso, Palazzo Serbelloni, l'Arena Civica ed anche le prime opere di verde pubblico.

[www.milaneicantieridellarte.it](http://www.milaneicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**

Istituto per i Navigli

Associazione Amici dei Navigli

**Segreteria Organizzativa:**

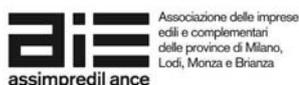
Assimpredil Ance

T 02.8812951

[info@milaneicantieridellarte.it](mailto:info@milaneicantieridellarte.it)



I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Un simile percorso storico-artistico ha caratterizzato l'evoluzione dei territori brianzolo e lodigiano, che troveranno uno specifico spazio di approfondimento all'interno dell'iniziativa.

**Milano nei Cantieri dell'Arte**, manifestazione ideata e promossa da Assimpredil Ance, Camera di Commercio di Milano, Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano e dall'Arcidiocesi di Milano, con il patrocinio di Expo 2015 e la sponsorizzazione di Mapei, CQOP, Caleidograf e Marcopolo ha l'obiettivo finale di giungere all'EXPO 2015 con itinerari "culturali" che permettano di far conoscere ai visitatori, attraverso i cantieri dell'arte che coniugano la cultura con il lavoro, il nostro patrimonio, adeguatamente e sapientemente restaurato grazie al know-how, alle tradizionali competenze e alle capacità delle imprese che operano sul nostro territorio.

## Programma

Giovedì 22 settembre | Seminario

**Il restauro di alcune opere architettoniche del '600 e del '700 a Milano**  
ore 9.30 | Assimpredil Ance | Sala Consiglio – Via San Maurizio 21, Milano

Venerdì 23 settembre | Workshop

**Il restauro del Teatro alla Scala**  
ore 9.30 | Assimpredil Ance | Sala Consiglio – Via San Maurizio 21, Milano

Sabato 24 settembre | Visite guidate

**Arco della Pace** | Piazza Sempione 1, Milano | ore 10.00  
**Arena Civica** | Viale Byron 2, Milano | ore 11.00  
**Teatro alla Scala** | Via Filodrammatici 2, Milano | ore 17.00

Domenica 25 settembre | Visite guidate

**Chiesa di Santa Maria della Sanità** | Via Durini 20, Milano | ore 10.00  
**Rotonda della Besana** | Via Besana 12, Milano | ore 14.30

Con il patrocinio di



[www.milanoneicantieridellarte.it](http://www.milanoneicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**

Istituto per i Navigli  
Associazione Amici dei Navigli

**Segreteria Organizzativa:**

Assimpredil Ance  
T 02.8812951  
[info@milanoneicantieridellarte.it](mailto:info@milanoneicantieridellarte.it)



I promotori



Main sponsor



Sponsor tecnici



Mercoledì 28 settembre | Workshop e visita guidata  
**Il restauro delle "Ville di Delizia": Villa Mirabello di Monza e Villa Trivulzio di Omate**

ore 9.30 | Villa Mirabello – Viale Mirabellino 2, Monza  
ore 14.00 | Villa Trivulzio di Omate – Piazza Trivulzio 1, Agrate Brianza

Giovedì 29 settembre | Seminario e visita guidata  
**Il restauro di alcune opere architettoniche del '600 e del '700 nel lodigiano**

ore 9.30 | Banca Popolare di Lodi - Via Polenghi Lombardo 13, Lodi  
ore 12.10 | Palazzo Pitoletti – Fontana | Via XX settembre 29, Lodi

Sabato 1 ottobre | Visita guidata  
**Gli appartamenti di Maria Teresa d'Austria appena restaurati**  
ore 10.00 | Palazzo Clerici, via Clerici 5, Milano

Lunedì 10 ottobre | Convegno  
**Partenariato pubblico privato nella conservazione e valorizzazione del patrimonio storico culturale: finanza, sponsorizzazione, partecipazione**  
ore 9.30 | Camera di Commercio di Milano | Palazzo Giureconsulti  
Piazza Mercanti 2, Milano

La partecipazione agli eventi è gratuita ma è obbligatorio iscriversi sul sito  
[www.milanoneicantieridellarte.it](http://www.milanoneicantieridellarte.it)

Per ulteriori informazioni: Eugenio Tumsich 336790554

Con il patrocinio di



[www.milanoneicantieridellarte.it](http://www.milanoneicantieridellarte.it)

**Segreteria Tecnica:**  
Istituto per i Navigli  
Associazione Amici dei Navigli

**Segreteria Organizzativa:**  
Assimpredil Ance  
T 02.8812951  
[info@milanoneicantieridellarte.it](mailto:info@milanoneicantieridellarte.it)