

Serate in Triennale

"Spazio pubblico e dinamica urbana", quattro incontri sul tema dello spazio pubblico.
Coordinamento INARCH-Lombardia con il contributo di Assimpredil Ance e La Triennale Milano

Spazio pubblico: fotografia, metropoli

04 luglio 2013
ore 19

TRIENNALE MILANO
SPAZIO AGORA'

A CURA DI
RENZO BASSANI
SONIA CALZONI

IN/ARCH
Lombardia



LA TRIENNALE DI MILANO

Serate in Triennale

“Spazio pubblico e dinamica urbana”, quattro incontri sul tema dello spazio pubblico.
Coordinamento INARCH-Lombardia con il contributo di Assimpredil Ance e La Triennale Milano

Spazio pubblico: fotografia, metropoli

È condizione ormai acquisita che lo spazio pubblico sia diventato oggetto di un'attenta riflessione teorica applicata a esperienze e casi in contesti e a scale di intervento differenziate. Questa attenzione ha permesso allo spazio pubblico di oltrepassare la soglia dell'ambito astratto e geometrico di tradizione modernista, spesso residuale nella città contemporanea, per divenire vera e propria componente della forma urbana, oggetto di pratiche sociali, condizione di marketing urbano quale prerogativa di una buona amministrazione.

Il ciclo di incontri dal titolo “Spazio pubblico e dinamica urbana” indaga attorno a questo tema e chiama soggetti provenienti dal mondo universitario, dell'arte, della progettazione architettonica e urbana a proporre il loro pensiero.

La serata indaga quale oggi possa essere uno sguardo contemporaneo sullo spazio pubblico attraverso l'opera di due importanti fotografi italiani: Paolo Riolzi e Vincenzo Castella e al sito web di Evelyn Leveghi, giovane laureata in design presso il Politecnico di Milano.

04 luglio 2013

alle ore 19

Intervengono:

**Triennale di Milano
Viale Emilio Alemagna, 6
Milano**

Vincenzo Castella
Paolo Riolzi
Evelyn Leveghi
Pierluigi Nicolini (moderatore)

IN/ARCH
Lombardia



LA TRIENNALE DI MILANO

CURATORI:

Renzo Bassani

Architetto, si è formato al Politecnico di Milano, dove insegna Progettazione Architettonica e Urbana presso la "Scuola di Architettura e Società". Si è occupato, in particolare, di 'studi morfologici' e negli ultimi anni ha dedicato ricerche al rapporto tra spazio pubblico e formazione della città moderna e contemporanea (Spazio aperto e dinamica urbana, Milano, 2006).

Ha partecipato a iniziative in Italia e all'estero quale docente e relatore in Seminari internazionali di Progettazione architettonica, urbana e paesaggistica.

Dal 2011 è membro del Consiglio Direttivo Nazionale e della Giunta esecutiva della sezione Lombardia di

Sonia Calzoni

(Milano 1962) con lo studio Calzoni Architetti di Milano ha sviluppato progetti per residenze, uffici, spazi commerciali e per l'intrattenimento, architettura del paesaggio oltre che progetti di conservazione di edifici storici. Laureata in Architettura al Politecnico di Milano (1987) dove ha svolto attività didattica e di ricerca nel campo del restauro architettonico e dove dal 2012 insegna nel corso di Architettura degli Interni alla facoltà del Design. Parte del gruppo vincitore del Concorso internazionale per l'Aeroporto di Malpensa con un progetto chiamato La Soglia Magica (2010). Nel 2012 ha vinto il 3° Premio Nazionale di Bioarchitettura con il progetto Restauro e riuso di un borgo agricolo, Val Tidone (PC). Dal 2010 è socia di In-arch sezione lombarda ed eletta nel Consiglio direttivo nazionale. Dal 2011 membro della Commissione del Paesaggio del Comune di Milano. I suoi lavori sono pubblicati su numerose riviste come: "Abitare", "Interni", "Domus", "Architecture intérieure", "Lotus".

RELATORI:

Vincenzo Castella

Nato a Napoli nel 1952, vive attualmente a Milano. Inizia a fotografare nel 1975; tra il 1975 e il 1982 conclude Geografia Privata, fotografie a colori di interni domestici. Nel 1976, 1978 e 1980 è negli Stati Uniti, dove realizza il progetto: Hammie Nixon's people, biografia semi-immaginaria di cantanti di blues, dedicato agli afroamericani, alla loro vita e all'architettura delle città del sud (fotografie e film 16 mm). Dal 1980 espone i suoi lavori in Europa e negli Stati Uniti. Dal '98 inizia la serie fotografica sugli edifici delle città Europee. Le sue fotografie appaiono sempre più anarrative: realizza vere e proprie ipotesi di attraversamento visivo della complessità del tessuto e dell'intreccio delle città, producendo grandi stampe a colori da film di grande e grandissimo formato. La ricerca è sulla distanza e la dislocazione. Di questa linea di lavoro, fanno parte immagini di città italiane ed europee come Napoli, Milano, Torino, Rouen, Caen, Le Havre, Helsinki e Berlino e immagini di territori e siti come Ramallah e Gerusalemme. Dal '06, Castella realizza installazioni tratte da negativi fotografici di grande formato: come Cronache da Milano, lavoro presentato ad Art Unlimited – Basel 2009. I movimenti di una macchina da ripresa virtuale restituiscono una lettura articolata della fotografia e delle relazioni, tra quello che si vede e quello che non si vede, nella vita nella città. Lontano da qualunque forma di evoluzione dello stile, il suo lavoro è legato invece alla riduzione sistematica del repertorio e alla sintesi del linguaggio.

Paolo Riolzi

Architetto di formazione, si occupa di indagare con fotografie e video i processi urbani che accadono nella città contemporanea, con particolare interesse al rapporto tra lo spazio architettonico e il paesaggio sociale che lo abita.

Ha esposto in gallerie, musei e spazi dedicati all'architettura, presso Triennale di Milano, Cité de l'Architecture et du Patrimoine di Parigi, Fondazione MAXXI Roma, XII Biennale di Architettura di Venezia, Museion.

Il video "Centrale Mozart - Bressanone" ha vinto il primo premio al 10° Festival Mediarc - Festival Internazionale di Architettura in video. È docente di Fotografia al Politecnico di Milano e alla facoltà di Design e Arti di Bolzano. Pubblica con diversi editori - tra i quali Taschen, Skira, Hatje Cantz, Braun, Electa - e su diversi magazine: Abitare, Casabella, Domus, New York Times.

Evelyn Leveghi

Laurea in Disegno Industriale, Corso di Laurea Triennale di Design degli Interni, Facoltà del Design Politecnico di Milano.

Esperienza lavorativa: Esterni - Spazio Pubblico srl - Progettazione e organizzazione Public Design Festival 2011, Glossom - Visual platform for creatives and artists - Collaborazione web per comunicazione progetto GranTouristas a supporto del Padiglione Italia della Biennale di Architettura di Venezia 2012 - Trends forerunner, Politeca - Design Knowledge Center_Politecnico di Milano
Centro di ricerca e documentazione sul design.