



ARCIDIOCESI DI MILANO



MUSEO
DIOCESANO
MILANO

**DESIGN
BEHIND
DESIGN**
seminari

Seminario tecnico con 4 crediti formativi

Superfici: il dialogo tra Arte e Architettura.

La chiesa progettata da Gio Ponti all'interno
dell'ospedale San Carlo
Borromeo di Milano: un caso emblematico
del rapporto tra artista e architetto.

Museo Diocesano - ore 16.00-20.00
Corso Porta Ticinese 95 - Milano

martedì
12
luglio
2 0 1 6

ore 15.45 Registrazione dei partecipanti

ore 16.00 Introducono:

Carlo Capponi, Responsabile Ufficio Beni Culturali, Arcidiocesi di Milano

Elisabetta Ripamonti, Presidente dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Lecco

**E giocano con la luce sul giro del sole: conservazione delle superfici
della chiesa di Gio Ponti all'Ospedale San Carlo Borromeo di Milano**

Arch. Daniela Lattanzi, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Segretariato regionale per la Lombardia

**I Santi Ospedalieri nella ricerca artistica di Padre Costantino Ruggeri.
Una proposta di figuratività contemporanea nell'intervento scultoreo
nella chiesa di Gio Ponti.**

Arch. Luigi Leoni

**Gio Ponti, la Scuola Beato Angelico, don Marco Melzi:
un rapporto professionale, di stima ed amicizia.**

Dott. Paolo Tatavitto e Arch. Alessandra Butté,
ALBA Associazione Laici Beato Angelico Milano

**Il cantiere pilota della chiesa di Gio Ponti all'Ospedale San Carlo:
diagnosi e tecniche suggerite per il restauro del Moderno.**

Arch. Davide Bandera, MAPEI



Si ringraziano per la collaborazione

Ordine degli Architetti PPC
di Milano e Provincia

Ordine degli Architetti PPC
di Monza e Brianza

Ordine degli Architetti PPC
della Provincia di Varese

Ordine degli Architetti PPC
della Provincia di Como

Si ringrazia per il patrocinio



Main sponsor

Partner

Media partner



Superfici: il dialogo tra Arte e Architettura. La chiesa progettata da Gio Ponti all'interno dell'ospedale San Carlo Borromeo di Milano: un caso emblematico del rapporto tra artista e architetto.

12 luglio 2016

Museo Diocesano di Milano, Corso di Porta Ticinese 95

Soggetto proponente

Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Lecco con Arcidiocesi di Milano – Ufficio Beni Culturali

Crediti formativi richiesti 4

Coordinamento scientifico

arch. Elisabetta Ripamonti, arch. Paolo Rughetto e arch. Laura Lazzaroni

Relatori

arch. Carlo Capponi, arch. Elisabetta Ripamonti, arch. Daniela Lattanzi, arch. Luigi Leoni,
dott. Paolo Tatavitto, arch. Alessandra Butté

Obiettivi

Il seminario propone un caso esemplare di superfici artistiche che sono parte integrante del nuovo linguaggio e dell'intensa ricerca architettonica che distingue il Sacro e non a partire dal Dopoguerra. La chiesa di Santa Maria Annunciata all'Ospedale San Carlo Borromeo a Milano è stata progettata dall'architetto milanese Gio Ponti tra il 1960 ed il 1963. La genesi progettuale della chiesa, - che Ponti concepisce come opera d'arte totale (Gesamtkunstwerk) disegnandone i dettagli architettonici, gli arredi, le suppellettili e stabilendo il programma iconografico delle opere d'arte - risulta coerente con l'opera costruita, la quale fin dall'inizio viene riconosciuta dalla stessa committenza di altissimo valore artistico.

Nel 2005 l'allora Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia (attualmente Segretariato regionale per la Lombardia) ha attivato un cantiere sperimentale allo scopo di effettuare le necessarie indagini preliminari, studiare i materiali, comprendere le forme di degrado in atto e sperimentare adeguate metodologie di intervento.

Segue la presentazione della figura di Padre Costantino Ruggeri: l'ambito temporale dell'intervento scultoreo nella chiesa di Gio Ponti, i riferimenti culturali per la creazione iconica, i particolari tecnici delle opere, le peculiarità artistiche e materiche delle sculture, lo studio di ambientazione delle opere prima della collocazione definitiva, gli sviluppi successivi della ricerca. Il seminario si sviluppa quindi attorno alla figura di Don Marco Melzi e il suo rapporto con Gio Ponti. Viene illustrato il rapporto tra la Scuola Beato Angelico e don Marco Melzi, tra Gio Ponti e don Marco Melzi nel cantiere della Chiesa di Santa Maria Annunciata presso l'Ospedale San Carlo, nella fusione tra architettura, scultura e fede.

Distribuzione materiale didattico

Distribuzione di documentazione in sala e invio PDF finale sulle relazioni.

Iscrizioni

• **PARTECIPAZIONE IN AULA:** accedere alla piattaforma Im@teria con le proprie credenziali > OFFERTA FORMATIVA > nel filtro PROVINCIA selezionare ARCHITETTI LECCO > cliccare sul corso FRONTALE desiderato > procedere con l'iscrizione seguendo le istruzioni indicate. Dopo aver salvato, accedere alla sezione denominata "AREA RISERVATA AGLI ISCRITTI" e completare l'iscrizione.

• **WEBINAR:** accedere alla piattaforma Im@teria con le proprie credenziali > OFFERTA FORMATIVA > nel filtro PROVINCIA selezionare ARCHITETTI LECCO > cliccare sul corso WEBINAR desiderato > procedere con l'iscrizione seguendo le istruzioni indicate. Dopo aver salvato, accedere alla sezione denominata "AREA RISERVATA AGLI ISCRITTI" e completare l'iscrizione. Quest'ultimo passaggio è indispensabile per poter ricevere il link di accesso al webinar.

Per questo corso l'acquisto verrà effettuato direttamente Bonifico. Le coordinate bancarie sono indicate su im@teria nella sezione relativa all'iscrizione al seminario.

Bonifico bancario intestato

FONDAZIONE ARCHITETTI P.P.C. - LECCO

codice IBAN: IT 18 N 05696 22902 000004886X22

Si richiede di inviare copia dell'ordine di bonifico all'indirizzo: formazione@ordinearchitettilecco.it

Iscrizione per Studenti

inviare email all'indirizzo: formazione@ordinearchitettilecco.it

Modalità di svolgimento

Corso in Aula / Webinar

Calendario: 12 luglio dalle ore 16,00 alle 20,00

COSTO DEL CORSO:

€ 20 di diritti di segreteria (per gli studenti universitari, fino a un massimo di 30 posti in sala, € 15).

L'iscrizione al seminario include la visita alla Mostra "Design behind Design" presso il Museo Diocesano, inoltre dà diritto all'acquisto del catalogo ufficiale della Mostra al prezzo di € 13 (anziché € 18).

In occasione della XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano, il Museo Diocesano ospita la mostra dal titolo "Design behind Design" (2 aprile - 12 settembre 2016, a cura di Marco Romanelli e Carlo Capponi). 99 tra opere d'arte, fotografie, oggetti di arredo, progetti di architettura, composizioni musicali, raccontano la produzione artistica che si è confrontata, dal secondo dopoguerra ad oggi, con il campo del sacro.

La rassegna racconta ciò che architetti, designer e artisti hanno pensato e disegnato rappresentando il sacro, tra opere d'arte, fotografie, oggetti di arredo, esempi di architettura, composizioni musicali, di autori quali Lucio Fontana, Fausto Melotti, Francesco Messina, Mario Sironi, Nicola De Maria, Mimmo Paladino, Gio Ponti, Figini e Pollini, Vico Magistretti, Angelo Mangiarotti, Luigi Caccia Dominioni, Roberto Sambonet, Nanni Strada, Giulio Iacchetti, Afra e Tobia Scarpa, William Xerra, Gabriele Basilico, Mario Carrieri, Francesco Radino, Mario Cresci, Luciano Migliavacca, Luigi Picchi, Francis Poulenc, Igor Stravinskij.

**DESIGN
BEHIND
DESIGN**
seminari

Prossimi incontri

6 settembre 2016

**I luoghi identitari: la chiesa,
il museo, la città**

Relatori:

- arch. Carlo Capponi
Responsabile Ufficio Beni Culturali, Arcidiocesi di Milano
- arch. Elisabetta Ripamonti
Presidente dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Lecco
- Maria Antonietta Crippa
Prof. Ordinario di Storia dell'Architettura - Politecnico di Milano
- arch. Marco Ermentini
Tutor gruppo di lavoro sulle periferie e la città che sarà Renzo Piano G124 Senato della Repubblica
- dott. Gabriele Allevi, *Museologo*
- Marcello Deganutti, *MAPEI*
- Pietro Lattarulo, *MAPEI*