

Seminario tecnico con 4 crediti formativi

La Luce come materiale costruttivo e interpretativo

Museo Diocesano - ore 16.00-20.00
Corso Porta Ticinese 95 - Milano

ore 15.45 Registrazione dei partecipanti

ore 16.00 Introducono:

Carlo Capponi, Responsabile Ufficio Beni Culturali, Arcidiocesi di Milano

Elisabetta Ripamonti, Presidente dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Lecco

Luce e scenografia urbana.

Arch. Margherita Suss, Presidente Associazione Italiana di Illuminazione AIDI

La luce nel Compasso d'Oro.

Arch. Massimo Farinatti, Associazione Design Industriale ADI

Or, la luce e lo spessore.

Esempi di sinagoghe contemporanee. La raffigurabilità e non raffigurabilità.

Luce e spazio del sacro nell'ebraismo.

Vittorio Robiati Bendaud, Coordinatore del Tribunale Rabbinico del Centro-Nord Italia

Rapporto tra luce colorata e superficie muraria. Un confronto tra le vetrate del XIII secolo e l'installazione di Dan Flavin alla Chiesa Rossa.

Prof. Don Pierluigi Lia, Teologo, Docente all'Università Cattolica di Milano

Luce per l'arte sacra: la tecnica dietro il risultato.

Casi studio: l'illuminazione del Cenacolo di Leonardo da Vinci

e della Chiesa moderna di San Francesco a Imola.

Ing. Catia Grossi, iGuzzini Illuminazione

**DESIGN
BEHIND
DESIGN**
seminari

mercoledì

22

giugno

2 0 1 6



Si ringraziano per la collaborazione

Ordine degli Architetti PPC

di Milano e Provincia

Ordine degli Architetti PPC

di Monza e Brianza

Ordine degli Architetti PPC

della Provincia di Varese

Ordine degli Architetti PPC

della Provincia di Como

Si ringrazia per il patrocinio



Main sponsor



Partner



Media partner



La Luce come materiale costruttivo e interpretativo

22 giugno 2016

Museo Diocesano di Milano, Corso di Porta Ticinese 95

Soggetto proponente

Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Lecco con Arcidiocesi di Milano – Ufficio Beni Culturali

Crediti formativi richiesti 4

Coordinamento scientifico

arch. Elisabetta Ripamonti, arch. Paolo Rughetto e arch. Laura Lazzaroni

Relatori

arch. Carlo Capponi, arch. Elisabetta Ripamonti, arch. Margherita Suss, arch. Massimo Farinatti, prof. Francesco Schianchi, Vittorio Robiati Bendaud, prof. Don Pierluigi Lia, ing. Catia Grossi

Obiettivi

Il seminario si propone di riflettere sul ruolo della luce quale strumento per plasmare e dare spessore alle architetture e ai materiali, anche grazie al suo significato simbolico e spirituale. La prima relazione considera l'illuminazione come un fatto culturale prima ancora che tecnico, secondo un approccio teso a considerare la luce quale strumento di progettazione integrata a livello urbanistico. La disciplina illuminotecnica, applicata in ambiente esterno, a causa della sua natura estetica coinvolge inevitabilmente il gusto comune e, come opera pubblica, deve rispettare normativa e dettami tecnici. Nelle relazioni successive, si analizza il rapporto tra luce e design, attraverso l'esperienza del Compasso d'Oro: il pendolo del design da sempre oscilla tra produzione di soluzioni e produzione di significati. Vengono quindi analizzati gli elementi connotativi del design della luce. Seguono relazioni dedicate al tema della luce nello spazio sacro. In particolare l'intervento di Don Pierluigi Lia proporrà alcune considerazioni sul rapporto tra vetrate colorate e pareti dipinte nelle architetture del XIII secolo. La luce delle vetrate non doveva innanzitutto illuminare, ma concorrere a plasmare lo spazio sia in senso architettonico che in ordine all'immaginario visionario e narrativo che lo doveva caratterizzare. Passerà quindi a considerare alcuni caratteri dell'installazione di Flavin alla Chiesa Rossa per mostrare il suo carattere di interpretazione e ridisegnazione dello spazio architettonico. Cercherà quindi di suggerire le implicazioni teoretiche e teologiche del carattere originariamente limitato del neon a differenza della luce medievale e l'inversione del movimento della luce: interno-esterno alla Chiesa Rossa, esterno-interno nella cattedrale antica. Nel finale si discuterà sulla soluzione illuminotecnica adottata in due progetti quali il Cenacolo Vinciano e la Chiesa moderna di San Francesco a Imola, accennando alle caratteristiche della moderna tecnologia LED, rispetto a problemi conservativi di fruizione dei luoghi dell'arte.

Distribuzione materiale didattico

Distribuzione di documentazione in sala e invio PDF finale sulle relazioni.

Iscrizioni

• **PARTECIPAZIONE IN AULA:** accedere alla piattaforma Im@teria con le proprie credenziali > OFFERTA FORMATIVA > nel filtro PROVINCIA selezionare ARCHITETTI LECCO > cliccare sul corso FRONTALE desiderato > procedere con l'iscrizione seguendo le istruzioni indicate. Dopo aver salvato, accedere alla sezione denominata "AREA RISERVATA AGLI ISCRITTI" e completare l'iscrizione.

• **WEBINAR:** accedere alla piattaforma Im@teria con le proprie credenziali > OFFERTA FORMATIVA > nel filtro PROVINCIA selezionare ARCHITETTI LECCO > cliccare sul corso WEBINAR desiderato > procedere con l'iscrizione seguendo le istruzioni indicate. Dopo aver salvato, accedere alla sezione denominata "AREA RISERVATA AGLI ISCRITTI" e completare l'iscrizione. Quest'ultimo passaggio è indispensabile per poter ricevere il link di accesso al webinar.

Per questo corso l'acquisto verrà effettuato direttamente Bonifico. Le coordinate bancarie sono indicate su Im@teria nella sezione relativa all'iscrizione al seminario.

Bonifico bancario intestato

FONDAZIONE ARCHITETTI P.P.C. - LECCO

codice IBAN: IT 18 N 05696 22902 000004886X22

Si richiede di inviare copia dell'ordine di bonifico all'indirizzo: formazione@ordinearchitettilecco.it

Iscrizione per Studenti

inviare email all'indirizzo: formazione@ordinearchitettilecco.it

Modalità di svolgimento

Corso in Aula / Webinar

Calendario: 22 giugno dalle ore 16,00 alle 20,00

COSTO DEL CORSO:

€ 20 di diritti di segreteria (per gli studenti universitari, fino a un massimo di 30 posti in sala, € 15).

L'iscrizione al seminario include la visita alla Mostra "Design behind Design" presso il Museo Diocesano, inoltre dà diritto all'acquisto del catalogo ufficiale della Mostra al prezzo di € 13 (anziché € 18).

In occasione della XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano, il Museo Diocesano ospita la mostra dal titolo "Design behind Design" (2 aprile - 12 settembre 2016, a cura di Marco Romanelli e Carlo Capponi). 99 tra opere d'arte, fotografie, oggetti di arredo, progetti di architettura, composizioni musicali, raccontano la produzione artistica che si è confrontata, dal secondo dopoguerra ad oggi, con il campo del sacro.

La rassegna racconta ciò che architetti, designer e artisti hanno pensato e disegnato rappresentando il sacro, tra opere d'arte, fotografie, oggetti di arredo, esempi di architettura, composizioni musicali, di autori quali Lucio Fontana, Fausto Melotti, Francesco Messina, Mario Sironi, Nicola De Maria, Mimmo Paladino, Gio Ponti, Figini e Pollini, Vico Magistretti, Angelo Mangiarotti, Luigi Caccia Dominioni, Roberto Sambonet, Nanni Strada, Giulio Iacchetti, Afra e Tobia Scarpa, William Xerra, Gabriele Basilico, Mario Carrieri, Francesco Radino, Mario Cresci, Luciano Migliavacca, Luigi Picchi, Francis Poulenc, Igor Stravinskij,

**DESIGN
BEHIND
DESIGN**
seminari

Prossimi incontri

12 luglio 2016

Superfici: il dialogo tra Arte e Architettura. La chiesa di Gio Ponti all'Ospedale San Carlo, caso emblematico del rapporto tra artista e architetto.

Relatori:

- arch. Luigi Leoni
Fondazione Frate Sole
- Giovanni Bedeschi
ALBA Associazione Laici Beato Angelico Milano
- Daniela Lattanzi
MIBACT, Segretariato Regionale per la Lombardia

6 settembre 2016

I luoghi identitari: la chiesa, il museo, la città

Relatori:

- arch. Carlo Capponi
Responsabile Ufficio Beni Culturali, Arcidiocesi di Milano
- arch. Elisabetta Ripamonti
Presidente dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Lecco
- Maria Antonietta Crippa
Prof. Ordinario di Storia dell'Architettura - Politecnico di Milano
- arch. Marco Ermentini
Tutor gruppo di lavoro sulle periferie e la città che sarà Renzo Piano G124 Senato della Repubblica
- dott. Gabriele Allevi, *Museologo*
- Marcello Deganutti, *MAPEI*
- Pietro Lattarulo, *MAPEI*

Data da definire settembre 2016:

I materiali dell'architettura contemporanea. Risanamento e restauro.

Data da definire ottobre 2016:

Architettura e Musica.

Quando il suono amplifica i sensi e lo spazio.